

Summit Entertainment et Intrepid Pictures présentent  
Une production Intrepid Pictures et Film Rites

# SANS ISSUE

Avec

**Henry Cavill, Sigourney Weaver et Bruce Willis**

Un film de **Mabrouk El Mechri**



Scénario **Scott Wiper & John Petro**

Produit par **Trevor Macy et Mark D. Evans**

Durée : 1h33

Dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.snd-films.com](http://www.snd-films.com)

**SORTIE NATIONALE LE 2 MAI 2012**

## DISTRIBUTION

SND

89 avenue Charles de Gaulle  
92575 Neuilly sur Seine cedex  
Tél: 01 41 92 66 66

## PRESSE

Etienne Lerbret/Anaïs Lelong  
36, rue de Ponthieu  
75008 Paris  
Tél: 01 53 75 17 07

[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)  
[anais.lelong@gmail.com](mailto:anais.lelong@gmail.com)

## **SYNOPSIS**

Will Shaw, un étudiant américain, part en Espagne rejoindre sa famille pour une croisière pendant les vacances. Mais à son arrivée, il découvre un bateau vide et des traces de sang. Il est contacté par une mystérieuse organisation qui lui apprend que son père est en réalité un agent de la CIA. Celui-ci a disparu avec des documents importants. Will dispose de quelques jours pour le retrouver s'il veut sauver le reste de sa famille.

## NOTES DE PRODUCTION

SANS ISSUE a d'abord été conçu par les scénaristes Scott Wiper et John Petro comme un thriller mettant en scène une cavale et une chasse à l'homme qui nous ramène aux grands classiques du genre qui les ont inspirés. Les droits de ce projet ont alors été acquis par Intrepid Pictures qui a développé le scénario.

Situé entre Madrid et plusieurs régions côtières d'Espagne, le film a été tourné en décors naturels au cours de l'été 2010. Il s'agit de l'un des rares projets mettant en valeur les paysages espagnols de ces trente dernières années et la production a donc jugé nécessaire d'apporter une grande authenticité à la réalisation et estimé que le tournage sur place en valait largement la peine.

Le spectateur pourra admirer des paysages et un style architectural d'une beauté étonnante, qu'on a rarement vus dans le cinéma américain, et qui sont ici sublimés par la caméra du chef-opérateur Remi Adefarasin, cité à l'Oscar et à l'Emmy. En outre, le tournage a bénéficié du savoir-faire et des compétences de plusieurs techniciens espagnols.

Grâce à sa prestation, Henry Cavill (LES IMMORTELS, MAN OF STEEL) rend tour à tour émouvant et profondément humain Will Shaw – personnage qui n'a que 24 heures pour sauver sa famille kidnappée. Autour de lui, Bruce Willis campe son père, Martin Shaw, et Sigourney Weaver interprète Carrack, agent de la CIA dont les intentions sont loin d'être claires. En tournant le film en Europe, la production a fait appel à de jeunes comédiens prometteurs, comme l'Espagnol Oscar Jaenada (PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE) et l'Anglais Joseph Mawle (LE TRONE DE FER : GAME OF THRONES).

Le film est produit par Intrepid Pictures, Summit Entertainment, Film Rites, Picture Machine et Galavis Film, et a été tourné à Madrid et dans la région de Valence.

Mabrouk El Mechri (JCVD) a signé la mise en scène de SANS ISSUE, dont le tournage a débuté en septembre 2010 et a duré 11 semaines.

Le film est produit par Marc D. Evans et Trevor Macy d'Intrepid Pictures. Kevin Mann et Matthew Perniciaro (Picture Machine), Steven Zaillian (Film Rites), Jesús Martínez (Galavis Film) et Scott Wiper en ont assuré la production exécutive.

Henry Cavill, Sigourney Weaver et Bruce Willis se partagent la vedette du film. Ils donnent également la réplique aux acteurs espagnols Verónica Echegui et Oscar Jaenada, ainsi qu'à Joseph Mawle, Caroline Goodall, Emma Hamilton et Rafi Gavron.

Erik Feig, président du département Production de Summit, et Michael Schaefer, vice-président senior des Acquisitions et des Coproductions, ont supervisé le projet pour le studio.

## DEVANT LA CAMERA

### **Henry Cavill (Will)**

Originaire du Royaume-Uni, Henry Cavill s'est rapidement imposé au cinéma et à la télévision. Il fait ses débuts sur grand écran dans LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO, puis enchaîne avec TRISTAN & YSEULT et STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE. Il a collaboré avec Joel Schumacher dans BLOOD CREEK et Woody Allen dans WHATEVER WORKS.

On l'a récemment vu dans LES IMMORTELS de Tarsem Singh, avec Luke Evans, Frieda Pinto et Mickey Rourke, et vient d'achever le tournage de MAN OF STEEL de Zack Snyder.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans les quatre saisons de la série LES TUDORS.

### **Sigourney Weaver (Carrack)**

Citée à l'Oscar et lauréate du Golden Globe, Sigourney Weaver a créé des personnages mémorables dans des registres dramatiques et comiques, qui vont d'Ellen Ripley dans ALIEN à Dian Fossey dans GORILLES DANS LA BRUME. Au fil des années, elle a su conquérir le public et est saluée comme l'une des meilleures actrices de sa génération.

Née à New York, elle est diplômée de Stanford University et a une maîtrise de la Yale School of Drama. Elle fait ses débuts professionnels comme doublure dans "The Constant Wife", avec Ingrid Bergman, mis en scène par Sir John Gielgud.

Sigourney Weaver tourne son premier long métrage avec ALIEN, LE 8e PASSAGER de Ridley Scott. Elle reprendra par la suite le rôle de l'officier Ripley dans ALIENS, LE RETOUR de James Cameron, pour lequel elle sera citée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice. Elle a de nouveau interprété le personnage dans ALIEN 3 de David Fincher, dont elle était aussi coproductrice, puis dans ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet.

Après ALIEN, elle décroche le rôle principal dans trois succès consécutifs : GORILLES DANS LA BRUME de Michael Apted, où elle incarne la spécialiste des primates Dian Fossey, la comédie de Mike Nichols WORKING GIRL et S.O.S FANTÔMES 2 d'Ivan Reitman. Elle reçoit ses deuxième et troisième nominations à l'Oscar et obtient des Golden Globes pour ses prestations dans GORILLES DANS LA BRUME et WORKING GIRL.

On l'a également vue dans le thriller de Jon Amiel COPYCAT, la comédie de Paul Rudnick JEFFREY, le thriller politique de Roman Polanski LA JEUNE FILLE ET LA MORT, ESCORT GIRL de Bob Swaim, avec Michael Caine, 1492 de Ridley Scott, UNE FEMME OU DEUX de Daniel Vigne, avec Gérard Depardieu, L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates, avec William Hurt, et BLANCHE NEIGE, LE PLUS HORRIBLE DES CONTES, d'après les Frères Grimm, qui lui a valu une nomination à l'Emmy et une autre au Screen Actors Guild Award.

En 1997, elle est à l'affiche de THE ICE STORM d'Ang Lee, avec Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood et Christina Ricci. Sa prestation lui a valu un BAFTA, et des citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle. Elle a ensuite livré des prestations plébiscitées dans UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott, tiré du roman de Jane Hamilton, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice. Elle a séduit le public par son sens de l'humour dans la comédie de science-fiction GALAXY QUEST de Dean Parisot, grand succès des fêtes de fin d'année en 1999. Elle a enchaîné avec la comédie BEAUTÉS EMPOISONNÉES, avec Gene Hackman et Jennifer Love Hewitt.

En 2003, elle a joué la redoutable directrice de prison de LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis, et a joué dans l'adaptation cinématographique de THE GUYS réalisée par Jim Simpson, avec Anthony LaPaglia. Elle a ensuite été l'interprète du film de M. Night Shyamalan LE VILLAGE, et a été très applaudie pour sa prestation dans IMAGINARY HEROES, écrit et réalisé par Dan Harris.

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Sigourney Weaver est également réputée pour sa carrière théâtrale. Elle a débuté dans des pièces Off-Off- Broadway telles que "The Nature and Purpose of the Universe" de Christopher Durang, "Titanic" et "Das Lusitania Songspiel". Elle a coécrit avec Durang "Das Lusitania", qui leur a valu à tous deux des citations au Drama Desk Award. Elle s'est produite dans de nombreux spectacles off-Broadway à New York, travaillant avec des dramaturges comme John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson et Len Jenkin. Elle s'est aussi illustrée dans des pièces de Pinter, Williams, Feydeau et Shakespeare.

Elle a été citée au Tony Award pour son rôle en vedette dans "Hurlyburly" à Broadway, dans une mise en scène de Mike Nichols. Elle a interprété Portia dans "Le Marchand de Venise", puis est revenue à Broadway en 1996 pour "Sex and Longing" de Christopher Durang.

Elle a joué également dans la pièce de Neil LaBute "The Mercy Seat", avec Liev Schreiber. Elle a en outre créé le premier rôle féminin de "The Guys at The Flea" d'Anne Nelson, mise en scène par Jim Simpson. La pièce raconte l'histoire d'un capitaine des pompiers dans l'Amérique de l'après-11 septembre.

Elle s'est encore produite au cinéma dans SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Douglas McGrath, avec Toby Jones et Sandra Bullock, THE TV SET de Jake Kasdan, SNOW CAKE de Marc Evans, face à Alan Rickman, THE GIRL IN THE PARK de David Auburn, avec Kate Bosworth, ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid et Forest Whitaker, et la comédie BABY MAMA de Michael McCullers,

avec Tina Fey et Amy Poehler. En 2008, elle a prêté sa voix à WALL-E et à LA LÉGENDE DE DESPEREAUX avec Matthew Broderick, Dustin Hoffman et Emma Watson. En 2009, elle est à l'affiche d'AVATAR de James Cameron, plus gros succès de tous les temps.

En 2010, elle a joué dans la comédie d'Andy Fickman YOU AGAIN, avec Jamie Lee Curtis et Kristen Bell. Elle était dernièrement l'interprète de BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, avec Ed Helms, John C. Reilly et Anne Heche, PAUL de Greg Mottola, avec Simon Pegg, Seth Rogen, Kristen Wiig et Jason Bateman, et IDENTITE SECRETE, avec Taylor Lautner.

On la retrouvera dans VAMPS d'Amy Heckerling, avec Alicia Silverstone, RAMPART d'Oren Moverman, avec Steve Buscemi et Robin Wright, et RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, avec Robert De Niro.

Côté télévision, Sigourney Weaver a été nommée à l'Emmy de la meilleure actrice pour son interprétation de Mary Griffith dans le téléfilm BOBBY : SEUL CONTRE TOUS, cité à l'Emmy du meilleur téléfilm.

### **Bruce Willis (Martin)**

Bruce Willis a fait preuve d'un talent très éclectique puisqu'il a aussi bien campé un boxeur dans PULP FICTION – Palme d'Or à Cannes en 1994 – de Quentin Tarantino qu'un dragueur dans UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, ou encore un homme qui voyage à travers le temps dans L'ARMEE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, un vétéran de la guerre du Vietnam dans UN HEROS COMME TANT D'AUTRES de Norman Jewison, un psychologue dans SIXIEME SENS de M. Night Shyamalan (qui lui a valu le People's Choice Award) et l'inspecteur John McClane dans la saga DIE HARD.

Après des études d'art dramatique au prestigieux Montclair State College, il se produit dans plusieurs pièces de théâtre et publicités, puis décroche un rôle dans "Fool for Love" de Sam Shepard qui s'est joué une centaine de fois off-Broadway. Il s'est ensuite imposé sur la scène internationale et a remporté de nombreux prix pour la série CLAIR DE LUNE. A la même époque, il fait ses débuts au cinéma dans BOIRE ET DEBOIRES de Blake Edwards, avec Kim Basinger.

En 1988, il crée le personnage de John McClane dans PIEGE DE CRISTAL qui triomphe au box-office. Il reprend le rôle dans trois épisodes : 58 MINUTES POUR VIVRE (1990), UNE JOURNEE EN ENFER (1995) et DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER.

Il a tourné pour de très nombreux réalisateurs, comme Michael Bay (ARMAGEDDON), M. Night Shyamalan (SIXIEME SENS, INCASSABLE), Alan Rudolph (PENSEES MORTELLES, BREAKFAST OF CHAMPIONS), Walter Hill (DERNIER RECOURS), Robert Benton (BILLY BATHGATE, UN HOMME PRESQUE PARFAIT), Rob Reiner (L'IRRESISTIBLE NORTH), Ed Zwick (COUVRE-FEU), Luc Besson (LE CINQUIEME ELEMENT), Barry Levinson (BANDITS, PANIQUE A HOLLYWOOD), Robert Zemeckis (LA MORT VOUS VA SI BIEN) et Robert Rodriguez (SIN CITY – UN FILM GRINDHOUSE).

On l'a aussi vu dans LE CHACAL, CODE MERCURY, MISSION EVASION, MON VOISIN LE TUEUR et sa suite, SALE MOME, LES LARMES DU SOLEIL, OTAGE, 16 BLOCS, ALPHA DOG, SLEVIN, et DANGEREUSE SEDUCTION. Il a aussi prêté sa voix à Mikey dans ALLO MAMAN ICI BEBE et ALLO MAMAN C'EST ENCORE MOI, ainsi qu'à RJ et Spike dans NOS VOISINS LES HOMMES et LES RAZMOKET RENCONTRENT LES DELAJUNGLE.

Il a récemment été à l'affiche de RED, avec Helen Mirren, Morgan Freeman et John Malkovich. On le retrouvera dans LOOPER, avec Joseph Gordon-Levitt et Emily Blunt, MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson et LAY THE FAVORITE de Stephen Frears.

Par ailleurs, Willis a produit OTAGE et MON VOISIN LE TUEUR, et assuré la production exécutive de BREAKFAST OF CHAMPIONS, tiré du best-seller de Kurt Vonnegut. Avec son frère David Willis et son associé Stephen Eads, il a cofondé Willis Brothers Films.

Il continue à se produire au théâtre. En 1997, il monte la troupe A Company of Fools. Il a interprété et mis en scène TRUE WEST de Sam Shepard, diffusée sur la chaîne Showtime.

Également musicien, Willis a enregistré l'album *The Return of Bruno* en 1986 qui est devenu disque de platine. Trois ans plus tard, il enregistre *If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger*. En 2002, il part en tournée à travers les États-Unis, puis se rend en Irak où il joue pour les soldats américains.

## **DERRIERE LA CAMERA**

### **MABROUK EL MECHRI (Réalisateur)**

Mabrouk El Mechri se fait d'abord connaître grâce à ses trois courts métrages, MOUNIR ET ANITA (1988), avec Samy Nacéri, GÉNÉRATION CUTTER (2000), avec Zinedine Soualem, et CONCOURS DE CIRCONSTANCE (2003), avec Léa Drucker. Il signe également des vidéo clips pour Le Rat Luciano et Fonky Family. Remarqué par la Gaumont, il a l'occasion de réaliser son premier long métrage, VIRGIL (2005), portrait d'un boxeur amateur en perte de vitesse, qui lutte autant sur le ring que dans sa vie privée. Le jeune cinéaste y dirige Jalil Lespert, Léa Drucker et Jean-Pierre Cassel. Après avoir filmé le spectacle de Tomer Sisley, "Stand Up !" en 2006, le réalisateur s'attaque au projet détonnant JCVD (2008), dans lequel Jean-Claude Van Damme se joue lui-même en acteur déprimé, de retour en Belgique, et embarqué dans un imbroglio. Cette œuvre atypique, mêlant comédie et polar, s'inscrit dans la tradition du cinéma américain des années 70.

Mabrouk El Mechri tournera prochainement SAGE FEMME, avec Vanessa Paradis et Michael Madsen.

### **MARC D. EVANS (Producteur exécutif)**

Marc D. Evans partage la présidence d'Intrepid Pictures avec Trevor Macy, avec qui il a fondé la structure en 2004. Intrepid a produit et cofinancé une dizaine de longs métrages distribués dans le monde entier. La société s'est fixée pour objectif de produire de 3 à 4 projets par an appartenant aux genres comédie, action, thriller et horreur. Elle a notamment produit THE STRANGERS, L'OMBRE DU MAL, avec John Cusack et Luke Evans, et CRUSH, avec Lucas Till, Crystal Reed et Sarah Bolger. Evans a également assuré la production exécutive de SECURITE RAPPROCHEE, avec Denzel Washington, Ryan Reynolds et Vera Farmiga.

Avant la création d'Intrepid, Evans a occupé le poste de directeur financier chez Revolution Studios, de 2000 à 2004, contribuant de façon marquante au développement de cette société, passée de cinq films par an en 2000 à dix en 2003, et de 100 millions de dollars de chiffre d'affaires par an à plus de 650 au cours de la même période. À cette époque, il a mené à bien quatre transactions, impliquant notamment la JP Morgan Chase Bank, et coordonné les relations de Revolution avec des distributeurs internationaux comme Sony, BVI et UIP.

Il a supervisé en outre le financement, la production et la distribution de plus 30 films et monté plusieurs productions sur le marché international, tirant profit des crédits d'impôt accordés par le Maroc, la République Tchèque, l'Australie et le Royaume-Uni.



Licencié de sciences politiques de l'Université de Stanford, Evans a débuté comme consultant spécialiste de l'environnement à Washington avant de rejoindre le Walt Disney Motion Group puis Turner Pictures et TNT, au rang de vice-président chargé du financement et de la stratégie.

### **TREVOR MACY (Producteur exécutif)**

Trevor Macy partage la présidence d'Intrepid Pictures avec Marc D. Evans, avec qui il a fondé la structure en 2004. Intrepid, qui a été l'une des premières sociétés de production indépendantes à bénéficier du soutien de Wall Street, a produit et cofinancé une dizaine de films qui ont été distribués. La société s'est fixée pour objectif de produire de 3 à 4 projets par an appartenant aux genres comédie, action, thriller et horreur. Elle a notamment produit THE STRANGERS, L'OMBRE DU MAL, avec John Cusack et Luke Evans, et CRUSH, avec Lucas Till, Crystal Reed et Sarah Bolger. Macy a également assuré la production exécutive de SECURITE RAPPROCHEE, avec Denzel Washington, Ryan Reynolds et Vera Farmiga.

Avant Intrepid, Macy a travaillé comme producteur indépendant de septembre 2001 à février 2004, assurant notamment à ce titre le développement et la production d'AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear et Willem Dafoe.

De 1999 à 2001, il a été directeur général de Propaganda Films, supervisant notamment BARK!, avec Lisa Kudrow, Hank Azaria et Vincent D'Onofrio, présenté en 2002 au Festival de Sundance, et THE BADGE, avec Billy Bob Thornton et Patricia Arquette. Il a assuré l'acquisition de Propaganda par Universal Pictures et le recrutement de plus de 70 acteurs et réalisateurs, comme Spike Jonze, Simon West et Rawson Marshall Thurber. Il a aussi supervisé l'activité artistique et financière des secteurs vidéo et publicité de Propaganda, fort de plus de 300 clients, dont Coca-Cola.

Licencié de sciences politiques et d'économie de l'Université de Stanford, il a exercé une fonction stratégique au sein du Walt Disney Motion Picture Group avant d'être nommé vice-président du Sundance Group, entité commerciale liée au festival fondé par Robert Redford.

### **SCOTT WIPER (Producteur exécutif & scénariste)**

Scott Wiper a sillonné l'Italie, l'Argentine et l'Espagne en vue de repérages pour SANS ISSUE. Au bout du compte, c'est l'Espagne qui s'est avéré être le pays idéal pour la beauté de ses paysages et pour sa politique d'incitations financières. Pendant l'écriture du scénario, Wiper et Petro se sont inspirés de leurs propres relations pères-fils et de croisières familiales ayant tourné à la catastrophe. Wiper a d'abord été initié, bien malgré lui, au dériveur "Sunfish" à l'âge de 5 ans, puis s'est pris de passion pour ce sport.

Il est aujourd'hui excellent navigateur.

Après avoir grandi à Cleveland et Granville, dans l'Ohio, Wiper a fait ses études de cinéma à la Wesleyan University, dans le Connecticut, qui a notamment vu sortir de ses rangs Jon Turtletaub, Michael Bay, Matthew Weiner, Zak Penn, Joss Whedon, Paul Weitz, Akiva Goldsman, Mark Bombback, Toby Emmerich, Rick Nicita, Alex Kurtzman, Chris Briggs, Lawrence Mark, Ed Dector, Jenno Topping, Brad Fuller, Paul Schiff, Peter Schube, Bruce Corwin, David Kohan, Miguel Arteta, Matthew Greenfield, Mike White, Carter Bays, Jon Hoeber et Nick Meyer.

Après avoir décroché le prestigieux prix Frank Capra pour son film de fin de parcours, il poursuit ses études de cinéma à Paris, où il débute comme assistant de production, preneur de son et cadreur, travaillant à travers toute l'Europe.

En 1996, il réalise son premier long métrage, CAPTAIN JACK, sélectionné dans plusieurs festivals du monde entier et distribué aux États-Unis.

Tout en continuant à écrire des scénarios sur commande, Wiper tente de réunir des fonds pour financer A BETTER WAY TO DIE, inspiré par le cinéma de Sam Peckinpah et Sergio Leone. Grâce aux bénéfices de CAPTAIN JACK, Wiper et son ami Graham Taylor montent un promo-reel de dix minutes de ce nouveau projet pour attirer des partenaires financiers et des comédiens. Ils parviennent ainsi à convaincre Newmarket Capital Group de boucler le budget : A BETTER WAY TO DIE est alors réalisé par Wiper et interprété par Andre Braugher, Natasha Henstridge, Joe Pantoliano, et Lou Diamond Phillips.

Wiper écrit ensuite SALVATION de Walter Hill, puis ALEXIS, thriller se déroulant dans une prison.

Il parvient ensuite à céder les droits de son scénario RED EYE à MGM. En 2007, il coécrit et réalise LES CONDAMNÉS, avec Stone Cold Steve Austin et Vinnie Jones.

Il termine actuellement son nouveau script, avant de s'envoler pour la Colombie britannique où il dirigera un film d'action l'été prochain.

## **JOHN PETRO (Coscénariste)**

Passionné depuis toujours par le cinéma, John Petro réalise de petits films en vidéo dans sa jeunesse. Une fois diplômé de Denison University en études cinématographiques et en histoire, il s'installe à Los Angeles, où il débute comme assistant de production, puis devient monteur free-lance. En 2002, il cède son tout premier scénario, FRIENDS & ENEMIES, à une société de production. Tout en produisant des séries pour la télévision, il poursuit son activité de scénariste. Peu après, il fait la connaissance de Scott Wiper avec qui il se lance dans l'aventure de SANS ISSUE.

Il a également écrit CAPTIVE, dont Jason Statham sera le principal interprète, et il travaille sur le thriller psychologique, TORMENTA.

## **REMI ADEFARASIN (Directeur de la photographie)**

Remi Aderarasin a fait ses débuts comme cadreur pour la BBC, où il a collaboré avec des réalisateurs comme Anthony Minghella, Richard Loncraine, Mike Leigh et Angela Pope.

Après avoir quitté le groupe audiovisuel public, il fait équipe avec Peter Howitt pour éclairer PILE ET FACE, avec Gwyneth Paltrow. La même année, il signe la photo d'ELIZABETH de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett et Geoffrey Rush, qui lui vaut une citation à l'Oscar et le BAFTA de la meilleure photo. Il inscrit ensuite son nom aux génériques d'ONEGIN de Martha Fiennes, avec Ralph Fiennes, CHEZ LES HEUREUX DU MONDE de Terence Davies, avec Gillian Anderson, POUR UN GARÇON de Paul et Chris Weitz et EN BONNE COMPAGNIE de Paul Weitz, avec Scarlett Johansson. Il a également éclairé plusieurs épisodes des séries FRERES D'ARMES et BAND OF BROTHERS : L'ENFER DU PACIFIQUE.

En 2004 et 2005, il collabore avec Woody Allen sur MATCH POINT et SCOOP, avec Scarlett Johansson. Puis, il signe la lumière d'AMAZING GRACE de Michael Apted et ELIZABETH : L'AGE D'OR de Shekhar Kapur.

Il a encore été chef-opérateur sur CEMETERY JUNCTION de Stephen Merchant et Ricky Gervais et MON BEAU-PERE ET NOUS de Paul Weitz.

En 2012, il a été fait "officier de l'empire britannique" pour ses services rendus à l'industrie cinématographique.

## LISTE ARTISTIQUE

Will  
Lucia  
Martin  
Carrack  
Zahir

Henry Cavill  
Verónica Echegui  
Bruce Willis  
Sigourney Weaver  
Roschdy Zem

## LISTE TECHNIQUE

Un film de  
Scénario  
Producteurs

Producteurs exécutifs

Coproducteur

Image  
Décors  
Costumes  
Musique  
Casting  
Montage  
Chefs cascadeurs

Superviseur cascades

Régisseur général  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur  
Superviseur effets visuels  
Montage son  
Directeur artistique  
Décoratrice de plateau  
Photographe de plateau  
Chef maquilleuse  
Superviseur effets spéciaux

Mabrouk El Mechri  
Scott Wiper & John Petro  
Trevor Macy  
Marc D. Evans  
Steven Zaillian  
Scott Wiper  
Kevin Mann  
Matthew Perniciaro  
Jesus Martinez Asencio  
José Luis Escolar  
Garrett Basch  
Remi Adefarasin  
Benjamin Fernandez  
Sabine Daigeler  
Lucas Vidal  
Anne McCarthy  
Valerio Bonelli  
Lee Sheward  
Jordi Casares  
Seon Rogers

Fernando Victoria de Lecea  
Guillermo Escribano  
Rafael Solórzano  
Oliver Tarney  
Alejandro Fernández  
Beatriz González  
Diego López Calvín  
Susana Sánchez  
Chris Reynolds